



Festbericht

Vortrag: 1504	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Surental

Albisser Hans, Geuensee

Stofer Thomas, Sempach

Buholzer Markus, Luzern

Albisser Klaus, Sursee

Es Wonder

Markus Buholzer

Tonkultur

ein strahlender und klangvoller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit

einwandfrei sicher in allen Stimmen

Beweglichkeit

wendig und locker

Intonation

nur kleine Trübungen unüberhörbar, sonst absolut rein

Interpretation I

Dynamik

sehr gelungene Gestaltung

Phrasierung

absolut überzeugend und gekonnt

Artikulation

abwechslungsreich und sehr schön differenziert

Stimmenausgleich

wohlklingend und wunderbar ausgeglichen

Interpretation II

Metrik

sehr elegante metrische Gestaltung

Rhythmik

sehr präzise

Agogik

spannungsgeladen durch die ganze Darbietung

Tempo (Zeit)

interessant variiert und mit 3'23" gut erreicht

Zusammenspiel

Musikalischer

Ausdruck

Musikalisch und mit viel Risiko ist euer Vortrag dargeboten. Ein Genuss für Zuhörer und Juroren. Grosses Kompliment.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2050	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Rigi-Sitä

Abendgebet

Arnold - Schuler Maria, Küssnacht

Hermann Studer

Mattmann Armin, Küssnacht

Trütsch - Zemp Marie-Theres, Küssnacht

Zurfluh Elisabeth, Immensee

Tonkultur schöner, voller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit routiniert sehr wenige, nicht störende, Streiferli
Beweglichkeit sehr flexibel, elegant und locker
Intonation sauber

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung und abwechslungsreich
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation wirkungsvoll, passend und variabel
Stimmenausgleich gut abgestimmt, gleichgewichtiger Klangteppich ausgebreitet für die 1.Stimme

Interpretation II

Metrik frei interpretiert
Rhythmik klar
Agogik einfühlsam und gut dosiert
Tempo (Zeit) 2'33", gut gewählt und erreicht
Zusammenspiel präzise

Musikalischer Ausdruck Einfach noch hinten lehnen und sich von diesen Klängen verwöhnen lassen.
 Ein Genuss, Danke.

Bemerkungen

Juror(in): Ferrari Renato



Festbericht

Vortrag: 4016	Kategorie: ANK	Unterverband: ZSJV	Klasse:
---------------	----------------	--------------------	---------

Barmettler Pascal, Ennetmoos

Uf em Brisä
Pascal Barmettler

Tonkultur	angenehm und kräftig, aber auch fast durchgehend mit "Blähtönen" behaftet
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	beachtlich, nur wenige "Streifer"
<i>Beweglichkeit</i>	wendig und locker
<i>Intonation</i>	korrekt und sauber
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	sehr differenziert und kurzweilig eingesetzt
<i>Phrasierung</i>	passend und nachvollziehbar
<i>Artikulation</i>	abwechslungsreich und passend
<i>Stimmenausgleich</i>	
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	korrekt und gut vernehmbar
<i>Rhythmik</i>	exakt und ausgewogen
<i>Agogik</i>	angemessen eingesetzt
<i>Tempo (Zeit)</i>	2'41", abwechslungsreich und gut gewählt
<i>Zusammenspiel</i>	
Musikalischer Ausdruck	Der musikalische Ausdruck wird durch die Blähtöne zunehmend gestört. "Uf em Brisä" bleibt aber dennoch ein äusserst angenehmer Vortrag.
Bemerkungen	

Juror(in): Baumann Peter



Festbericht

Vortrag: 4017	Kategorie: ANK	Unterverband: ZSJV	Klasse:
---------------	----------------	--------------------	---------

Nachwuchstrio Pascal-Sando-Daniel

De Sörenberger

Barmettler Pascal, Ennetmoos

Franz Kuster

Christen Sandro, Obbürgen

Scheuber Daniel, Alpnach Dorf

Tonkultur warm und sehr gut tragend beginnt der Vortrag

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit in allen Stimmen recht flexibel
Intonation zum Teil unrein, 2. Stimme meist zu tief

Interpretation I

Dynamik passend, aber wenig piani
Phrasierung deutlich vernehmbar
Artikulation etwas abwechslungsarm
Stimmenausgleich die 1. Stimme dominiert durchwegs, dadurch ist die Stimmung unausgeglichen

Interpretation II

Metrik ist nachvollziehbar
Rhythmik exakt und ausgewogen im ganzen Vortrag
Agogik passend und angemessen ausgespielt
Tempo (Zeit) 2'21", gut gewählt
Zusammenspiel kleine Unsicherheiten stören den sonst lebhaften Vortrag

Musikalischer Ausdruck Lebhaft und schön gestalteter Vortrag, jedoch mit kleinen Unsicherheiten, die den Gesamteindruck stören!

Bemerkungen

Juror(in): Kellenberger Cornelia



Festbericht

Vortrag: 1242	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSVJ	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	------------------

Quartett Ramsärä

Bi üs Deheime

Bucher Hanspeter, Wiggen

Hanspeter Bucher

Bucher - Portmann Annagreth, Wiggen

Bucher - Thalmann Josef, Wiggen

Schöpfer Hermann, Wiggen

Tonkultur

Einmalig sonor, strahlend und klangvoll

Blastechnik

Treffsicherheit

ausgezeichnet und gekonnt

Beweglichkeit

beeindruckend wendig und locker

Intonation

einwandfrei und angenehm

Interpretation I

Dynamik

sehr gelungene Gestaltung, voller Höhepunkte

Phrasierung

passend und nachvollziehbar

Artikulation

abwechslungsreich und wirkungsvoll

Stimmenausgleich

ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik

nachvollziehbar und korrekt

Rhythmik

ausgewogen und klar

Agogik

geniesserisch und tief empfunden

Tempo (Zeit)

3'12", perfekt gewählt

Zusammenspiel

meisterhaft, wie zusammengewachsen

Musikalischer

Ausdruck

Der intensiv erlebte Vortrag wird mit viel Herz vorgetragen. Deheime wird extrem spürbar.

Bemerkungen

Juror(in): Baumann Peter



Festbericht

Vortrag: 2197	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Aemmital

Christen Martin, Röthenbach

Bachmann Walter, Eggiwil

Mosimann Fritz, Langnau

Lüthi Roland, Münsingen

Echo vom Bärelloch

Gilbert Kolly

Tonkultur voll, kräftig und sonor; eine richtige Alpenorgel

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit bestechend wendig und locker
Intonation einwandfrei

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene, abwechslungsreiche Gestaltung
Phrasierung klar gegliedert, einwandfrei
Artikulation abwechslungsreich und stilgerecht
Stimmenausgleich ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik korrekt und nachvollziehbar
Rhythmik makellos
Agogik sehr interessant und abwechslungsreich
Tempo (Zeit) 3'00", sehr gut gewählt
Zusammenspiel eingespielt und ausgefeilt

Musikalischer Ausdruck Das Quartett präsentiert ein Feuerwerk von herrlichen Alphornklängen.

Bemerkungen

Juror(in): Baumann Peter



Festbericht

Vortrag: 4015	Kategorie: ANK	Unterverband: ZSJV	Klasse:
---------------	----------------	--------------------	---------

Choral für Luzern
Anton Wicky

Christen Sandro, Obbürgen

Tonkultur gepflegt und gesund, "chäch" und geräumig, Hochlagen ab c2 glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit ordentlich, erfreulich
Beweglichkeit geschult und locker
Intonation schwankend, c2 im dritten Teil

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mezzoforte, wenig variabel
Phrasierung klar gegliedert und sinnfällig
Artikulation passend, weich
Stimmenausgleich

Interpretation II

Metrik vortrefflich korrekt
Rhythmik sehr ausgewogen und präzise
Agogik spannungsarm, wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) 2'27", angenehm und gefällig
Zusammenspiel

Musikalischer Ausdruck In der Agogik und Dynamik liegt noch viel Potential. Blastechnisch bist du dabei.

Bemerkungen

Juror(in): Marfurt Markus



Festbericht

Vortrag: 1490	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	------------------

Quartett Sarnensee

Dillier Marcel, Sarnen
Ziegler Josef, Sachseln
Dillier Walter, Sachseln
Fricker Reto, Sachseln

Uf der Bäregg
Hanspeter Wigger

Tonkultur warm und sehr gut tragend

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit wendig und locker
Intonation 1. Stimme vereinzelt kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik beeindruckend
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation passend
Stimmenausgleich zwischendurch 1. Stimme oft zu leise, Bass-Stimme dominiert oft

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik einwandfrei
Agogik genisserisch
Tempo (Zeit) 2'46", abwechslungsreich und erfüllt
Zusammenspiel einwandfrei

Musikalischer Ausdruck Abwechslungsreicher Vortrag mit vielen Höhepunkten.

Bemerkungen

Juror(in): Müller Roland



Festbericht

Vortrag: 1030	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Mittagsfluhe

De Röschtigrabe

Eschler Daniela, Boltigen

Gilbert Kolly

Gfeller Madeleine, Boltigen

Meinen Klaus, Boltigen

Vögeli Andreas, Erlenbach i. S.

Tonkultur

warmer Chorklang, mit tragender Resonanz

Blastechnik

Treffsicherheit

1. + 2. Stimme mit deutlichen Unsicherheiten im Mittelteil

Beweglichkeit

zu Beginn flexibel, wird zunehmend vorsichtig

Intonation

teils getrübt

Interpretation I

Dynamik

gepflegt, aber wenig Höhepunkte

Phrasierung

passend, teils tastend

Artikulation

ansprechend

Stimmenausgleich

gepflegt, angenehm, immer wieder Gegenläufigkeiten der 3. Stimme im Stimmenausgleich

Interpretation II

Metrik

deutlich

Rhythmik

wirkt etwas unruhig

Agogik

zähflüssig, nur in leichtem Ansatz

Tempo (Zeit)

3'47"

Zusammenspiel

gepflegt mit Unausgewogenheiten

Musikalischer

Ausdruck

Dem ansprechenden Vortrag, mit schönen Bass-Solo, wird eine mutigere Gestaltung vermisst. Wirkt brav.

Bemerkungen

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 1376	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	------------------

Quartett Gstaad-Saanenland

Z' Bodemüenzi

Frautschi Fritz, Schönried

Lukas Schmid

Karnusian Stefan A., Saanenmöser

Schopfer Marianne, Saanen

Ringier Christoph, Schönried

Tonkultur schöner, voller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit meist erfreulich, aber stellenweise vorsichtig
Intonation mehrere Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung
Phrasierung klar gegliedert und passend
Artikulation wenig variabel, praktisch nur weich angestossen
Stimmenausgleich 1. Stimme dominiert oft

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik korrekt
Agogik eingesetzt, aber wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) 3'34", gut erreicht, Tempo interessant variiert
Zusammenspiel öfters leicht mangelhaft

Musikalischer Ausdruck Im Vortrag sind gute Gestaltungsansätze erkennbar, die aber nicht konsequent umgesetzt werden. Der Vortrag kann daher nicht voll überzeugen.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 1363	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett niduri

Gabriel Marco, Ennetbürgen
Odermatt Reto, Ennetbürgen
Barmettler Sepp, Ennetbürgen
Zwyer Erich, Sisikon

Vo dä Heimä
Alois Gabriel

Tonkultur

strahlend und klangvoll, besonders schöner voller Bass

Blastechnik

Treffsicherheit
Beweglichkeit
Intonation

wenig "Streifer" und Unsicherheiten häufen sich in 1. und 2. Stimme gegen Schluss
beeindruckend, leichtfüssig und gewandt, überzeugender Start zum Tanz
einwandfrei und tadellos, sauber

Interpretation I

Dynamik
Phrasierung
Artikulation
Stimmenausgleich

abwechslungsreiche, sehr gelungene Gestaltung gut ausgekostet
gekonnt und klar gegliedert. Schöne Gsätzli
ausgereift, vielfältig und gut passend
wunderbar ausgeglichen und ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik
Rhythmik
Agogik
Tempo (Zeit)
Zusammenspiel

klar erkennbar und sehr zutreffend
exakt und bestechend klar
erfreulich einfühlsam und gut dosiert
mit 2'48" gut erreicht. Tempowechsel treffend
Im Tanz kleines "Gezwaspel", sonst schön synchron

Musikalischer Ausdruck

Ein lebhafter Vortrag voller Risikobereitschaft. Herrliche pp-Stellen und ein Tänzli, welches nicht nur die Bläser begeistert.

Bemerkungen

Juror(in): Frehner Paul



Festbericht

Vortrag: 1770	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Imlig

Imlig Armin, Goldau
Imlig Annamarie, Goldau
Imlig Flavian, Baar
Imlig Ramon, Goldau

Äs Chrüüz
Flavian Imlig

Tonkultur kultiviert und voluminös

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer", die nicht stören
Beweglichkeit mühelos
Intonation einwandfrei, sehr rein

Interpretation I

Dynamik sehr differenziert und beeindruckend, insbesondere der Einsteig von pp bis ff
Phrasierung überzeugend
Artikulation abwechslungsreich und vielfältig
Stimmenausgleich ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik klar erkennbar und präzise
Rhythmik bestechend
Agogik spannungsvoll, mustergültig
Tempo (Zeit) 3'34", gut erreicht, Tempo gut gewählt und interessant variiert
Zusammenspiel einwandfrei und meisterhaft

Musikalischer Ausdruck Ein wunderschöner Vortrag, der in jeder Hinsicht meisterhaft dargeboten wird. Danke für den beeindruckenden musikalischen Hochgenuss.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 1631	Kategorie: AQ	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

Quartett SonderBar

Kubli Manuela, Menzingen

Sonderegger - Friemel Andrea, Thalwil

Tschannen Marc, Schönenberg ZH

Fankhauser Fredy, Hirzel

Potpourri

Robert Oesch

Tonkultur schöner, voller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit wenig "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit gewandt und erfreulich
Intonation sauber und richtig

Interpretation I

Dynamik wohldosiert und abwechslungsreich
Phrasierung fassbar, bestechend
Artikulation passend, gelegentlich unterschiedslos
Stimmenausgleich angenehm und gepflegt

Interpretation II

Metrik deutlich, gut vernehmbar
Rhythmik präzise, sehr ausgewogen
Agogik gelungen und einfühlsam
Tempo (Zeit) 3'20", passend, gut gewählt
Zusammenspiel Zu Beginn unsicher und leicht mangelhaft, nachher ordentlich

Musikalischer Ausdruck Die gute Ausführung dieser Melodie wird zu einem angenehmen Erlebnis und hinterlässt einen schönen Eindruck.

Bemerkungen

Juror(in): Clément Norbert



Festbericht

Vortrag: 1595	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	------------------

Quartett

Lanz Ulrich, Auswil
Niederberger Fredy, Hellsau
Rentsch Hannes, Wiler b. Utzenstorf
Boss Walter, Oschwand

Abendlied
Fritz Mühlematter

Tonkultur

1. Stimme etwas grell, Mittelstimmen und Bass eher dumpf

Blastechnik

Treffsicherheit
Beweglichkeit
Intonation

kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar vor allem in der 1. Stimme
 harzig und klebrig
 viele störende Unreinheiten, Schlusstöne fallend

Interpretation I

Dynamik
Phrasierung
Artikulation
Stimmenausgleich

gepflegt, aber wenig Höhepunkte
 einwandfrei und passend
 abwechslungsreich und sinnvoll
 angepasst und kontrolliert, 1. Stimme zum Teil etwas dominant

Interpretation II

Metrik
Rhythmik
Agogik
Tempo (Zeit)
Zusammenspiel

deutlich und gut vernehmbar
 sehr ausgewogen
 dürfte mehr gestaltet werden
 2'50" - gut gewählt
 oft sehr ungenau, wirkt schwammig

Musikalischer Ausdruck

Die agogische Gestaltung lässt noch einige Wünsche offen. Klasse 2 knapp noch erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Kellenberger Cornelia



Festbericht

Vortrag: 1965	Kategorie: AQ	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

Quartett Riehen

*Üses lieb Heilig-Chrüz
Hermann Studer*

Masero Esther, Riehen

Blumer Robert, Riehen

Suter Josef, Riehen

Lotz Friedhelm, Riehen

Tonkultur warm und sehr gut tragend, 1. Stimme blähend

Blastechnik

Treffsicherheit durchwegs viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit teilweise vorsichtig und unsicher
Intonation 1. Stimme zu stark dominant

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft, wenige p
Phrasierung deutlich vernehmbar
Artikulation variabel und passend
Stimmenausgleich ungleichgewichtig

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik sehr ausgewogen
Agogik passend und natürlich
Tempo (Zeit) 3'16", gut gewählt
Zusammenspiel öfters etwas unsicher und verwackelt

Musikalischer Ausdruck 1. Stimme zu stark dominant und rauh, schade!

Bemerkungen

Juror(in): Lanz Ulrich



Festbericht

Vortrag: 1232	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett 4 Giswiler

Mathis André, Giswil

Nufer André, Giswil

Berchtold Daniel, Giswil

Huber Stefan, Giswil

i dr Fabrik
André Mathis

Tonkultur wohlklingend und getragen in allen Stimmlagen

Blastechnik

Treffsicherheit bestechend sicher , nur kleine Streifer der 2. Stimme
Beweglichkeit sehr flexibel und beeindruckend
Intonation exakt und absolut rein

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung, doch fehlen schöne piani
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich
Stimmenausgleich ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik einwandfrei
Agogik spannungsgeladen
Tempo (Zeit) mit 3'15" gut erreicht
Zusammenspiel erfreulich, gut kontrolliert

Musikalischer Ausdruck Euer Vortrag beinhaltet all das, was bei einer Alphonddarbietung als wünschenswert bezeichnet werden kann und bringt euch die Höchstklasse.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 1057	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	------------------

Quartett Wellberg Schötz

Frutta und Verdura

Müller Alex, Schötz

Simon Merkofer

Eichenberger Thomas, St. Erhard

Ulrich Anton, Kaltbach

Hügi Paul, Schötz

Tonkultur

Schöner Chorklang zum Einstieg, in der Folge 1. Stimme in den hohen Lagen zu wenig tragend, 2. Stimme eher dumpf, die Bassstimme gibt gutes Fundament

Blastechnik

Treffsicherheit

vor allem am Anfang sehr gut bei allen Stimmen, gegen Ende der Melodie zeigen sich zunehmend Unsicherheiten bei verschiedenen Stimmen

Beweglichkeit

meistens recht gut

Intonation

teilweise rein, wir notieren aber auch unreine Stellen (verdoppelte e1)

Interpretation I

Dynamik

die dynamische Gestaltung ist nach oben eingeschränkt, "mf und p" gelingen sehr gut

Phrasierung

schöne und klare Bögen im ersten Teil der Melodie

Artikulation

die Unterschiede sind hier klar hörbar

Stimmenausgleich

teilweise 1. eher zu leise, oder 2. - 4. eher zu laut

Interpretation II

Metrik

besonders positiv ist auch hier der 1. Teil zu erwähnen

Rhythmik

die rhythmischen Formen stimmen

Agogik

im 1. Teil schöne ritardandi, im Verlauf sonst eher flach

Tempo (Zeit)

2'57", Zeit gut erreicht

Zusammenspiel

meistens sehr gut, nur kleine Verschiebungen sind zu notieren

Musikalischer Ausdruck

Der Einstieg ist sehr überzeugend, dann flacht der musikalische Ausdruck leider ab.

Bemerkungen

Juror(in): Imlig Armin



Festbericht

Vortrag: 2198	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Entlebuch

Müller Julius, Ebnet
Müller Heini, Ebnet
Zihlmann Kurt, Roggliswil
Duss Leo, Doppleschwand

Das gröschti Buech mys Äntlibuch
Hermann Studer

Tonkultur schöner, voller Chorklang und warm und sehr gut tragend

Blastechnik

Treffsicherheit kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit wendig und locker
Intonation rein

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung
Phrasierung gekonnt und überzeugend
Artikulation etwas monoton, nur portato
Stimmenausgleich ausgeglichen und wohlklingend

Interpretation II

Metrik klar erkennbar, exakt
Rhythmik einwandfrei
Agogik sehr schöne riterdandi
Tempo (Zeit)
Zusammenspiel sorgfältig, im Mittelteil sind die mittleren Lagen sehr ungenau

Musikalischer Ausdruck Trotz Startschwierigkeit ein gelungener, spannender Vortrag.

Bemerkungen

Juror(in): Sonderegger-Friemel A



Festbericht

Vortrag: 4012	Kategorie: ANK	Unterverband: NWSJV	Klasse:
---------------	----------------	---------------------	---------

Rudolf von Rohr Anna, Selzach

Des Sennen Alltag
Bernhard Wichser

Tonkultur strahlend und klangvoll

Blastechnik

Treffsicherheit kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit wendig und locker
Intonation sauber und korrekt

Interpretation I

Dynamik voller Höhepunkte
Phrasierung deutlich vernehmbar
Artikulation abwechslungsreich
Stimmenausgleich

Interpretation II

Metrik ausgezeichnet
Rhythmik genau
Agogik genisserisch und spannungsvoll
Tempo (Zeit) sehr schöne Tempowechsel mit 2'37" erreicht
Zusammenspiel

Musikalischer Ausdruck Gefühlvoller Vortrag, wunderbar dargeboten. Mit kleinen Eigenheiten.

Bemerkungen

Juror(in): Christen Martin



Festbericht

Vortrag: 4026	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	------------------

Quartett Harzis

I de Kröntenhütte

Schilt Ernst, Iseltwald

Michel Huser

Beugger - Schilt Kathrin, Iseltwald

Schmocker Christine, Goldswil

Kaufmann Franziska, Grindelwald

Tonkultur

1. Stimme zittrig und verhalten, die anderen lieblich und tragend

Blastechnik

Treffsicherheit

ordentlich und solide

Beweglichkeit

verkrampft, klebrig und harzig

Intonation

sehr rein und sauber

Interpretation I

Dynamik

abwechslungsreich, sehr gelungene Gestaltung und wohldosiert

Phrasierung

klar gegliedert

Artikulation

vortrefflich und passend

Stimmenausgleich

ausgearbeitet, gut abgestimmt

Interpretation II

Metrik

klar erkennbar, deutlich, korrekt

Rhythmik

einwandfrei, genau

Agogik

spannungsarm, wenig ausgeprägt, nicht überzeugend

Tempo (Zeit)

3'03", harzend

Zusammenspiel

ordentlich, kontrolliert

Musikalischer Ausdruck

Trotz ein paar Unpässlichkeiten noch ein eindrücklicher Vortrag. Es ist wohl etwas neblig auf der Kröntenhütte.

Bemerkungen

Juror(in): Marfurt Markus



Festbericht

Vortrag: 1155	Kategorie: AQ	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	------------------

Quartett L'Echo des Vanils

L'Echo des Vanils

Tissot Jean-Bernard, Bulle

Gilbert Kolly

Deillon Emile, Villariaz

Cuérel William, Albeuve

Fuhrer Heinz, Bulle

Qualité du son partout soutenu

Technique

Attaque du son peu de frôlements et insécurités
Mobilité sans peine et légère
Intonation beaucoup d'impuretés dérangeantes

Interprétation I

Dynamique riche en changements, variée et très réussie
Phrasé acceptable et bien exécuté
Articulation riche en changements et convaincante
Equilibre des voix la basse est partout trop dominante

Interprétation II

Métrique clairement reconnaissable et précise
Rythmique exacte
Agogique bien dosée, adaptée
Tempo (Durée) 2'44", approprié
Jeu d'ensemble synchronisé, parfois pas clair

Expression musicale Une prestation solide et agréable. Malheureusement dérangée par les insécurités et l'intonation troublée

Remarques

Juror(in): Zollet Adrian



Festbericht

Vortrag: 1954	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Heimatklänge

Wigger Hanspeter, Büron

Bieri Felix, Flühli LU

Balmer Lukas, Schüpheim

Zihlmann Firmin, Adligenswil

*Uf dr Bäregg
Hanspeter Wigger*

Tonkultur in allen Stimmen warm und sehr gut tragend, kultiviert und voluminös

Blastechnik

Treffsicherheit durchwegs ausgezeichnet, nur vereinzelte nicht störende Streifer
Beweglichkeit sehr flexibel und agil
Intonation von Beginn an einwandfrei und absolut rein

Interpretation I

Dynamik ausgezeichnet und abwechslungsreich, wunderschöne piani
Phrasierung überzeugend und klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich, jodlerisch
Stimmenausgleich wohlklingend, wunderbar ausgeglichen

Interpretation II

Metrik jederzeit klar erkennbar
Rhythmik sehr präzise, einwandfrei
Agogik geniesserisch ausgekostet
Tempo (Zeit) 3'06" - aussagekräftig und abwechslungsreich
Zusammenspiel sehr genau, meisterhaft

Musikalischer Ausdruck Wunderbarer Vortrag geniesserisch ausgekostet.

Bemerkungen

Juror(in): Lüthi Roland



Festbericht

Vortrag: 4014	Kategorie: ANK	Unterverband: ZSJV	Klasse:
---------------	----------------	--------------------	---------

Wolfisberg Jonas, Alpnach Dorf

***Uf em Matthorn
Jonas Wolfisberg***

Tonkultur warm und weich in Hochlagen gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit erfreulich und sauber
Beweglichkeit elegant und geschmeidig
Intonation sauber und korrekt

Interpretation I

Dynamik etwas zu wenig ausgeschöpft, wird monoton und flach empfunden
Phrasierung ein wenig gehetzt
Artikulation abwechslungsreich und gut passend
Stimmenausgleich

Interpretation II

Metrik Besonders klare Auftakte
Rhythmik richtig aber teilweise leicht gestört
Agogik wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) mit 2'23" knapp erreicht. Es sind verschiedene Tempi hörbar
Zusammenspiel

Musikalischer Ausdruck Sauberer, etwas scheuer Vortrag. Ein wenig mehr Mut täte gut.

Bemerkungen

Juror(in): Frehner Paul



Festbericht

Vortrag: 1640	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSVJ	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Chond scho guet

Zihlmann Hans, Kriens

Grand Manfred, Kriens

Lübke Holger, Wauwil

Näf Myrtha, Wauwil

**Uf dr Bäregg
Hanspeter Wigger**

Tonkultur schöner, voller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit 2. Stimme und teilweise auch 3. Stimme viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit 1. Stimme im Teil 2 etwas unflexibel, 2. Stimme ab Teil 2 häufig recht harzig und klebrig. 1. Stimme im Teil 3 erfreulich
Intonation Zwischendurch etwas getrübt, zum Teil schwankend

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf, ohne Höhepunkte
Phrasierung passend und klar gegliedert
Artikulation sinnvoll und passend
Stimmenausgleich teilweise mangelhaft, nicht ausgewogen

Interpretation II

Metrik Bis vor Schlussteil teilweise erkennbar, Schlussteil gekonnt und klar erkennbar
Rhythmik teilweise leicht gestört
Agogik wenig ausgeprägt, keine Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'40" erreicht
Zusammenspiel oft sehr ungenau und nebeneinander

Musikalischer Ausdruck Die Melodie kommt nicht richtig in Fahrt. Wird durch die vielen Unsicherheiten wie falsche Töne und dem ungenauen Zusammenspiel ausgebremst und getrübt.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger-Schilt Kathrin