



## Festbericht

Vortrag: 1504	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett Surental**

**Albisser Hans, Geuensee**

**Stofer Thomas, Sempach**

**Buholzer Markus, Luzern**

**Albisser Klaus, Sursee**

*Es Wonder*

*Markus Buholzer*

**Tonkultur** ein strahlender und klangvoller Chorklang

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* einwandfrei sicher in allen Stimmen  
*Beweglichkeit* wendig und locker  
*Intonation* nur kleine Trübungen unüberhörbar, sonst absolut rein

#### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* absolut überzeugend und gekonnt  
*Artikulation* abwechslungsreich und sehr schön differenziert  
*Stimmenausgleich* wohlklingend und wunderbar ausgeglichen

#### **Interpretation II**

*Metrik* sehr elegante metrische Gestaltung  
*Rhythmik* sehr präzise  
*Agogik* spannungsgeladen durch die ganze Darbietung  
*Tempo (Zeit)* interessant variiert und mit 3'23" gut erreicht  
*Zusammenspiel*

**Musikalischer Ausdruck** Musikalisch und mit viel Risiko ist euer Vortrag dargeboten. Ein Genuss für Zuhörer und Juroren. Grosses Kompliment.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Aebi Walter



## Festbericht

Vortrag: 2050	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett Rigi-Sitä**

*Abendgebet*

Arnold - Schuler Maria, Küssnacht

*Hermann Studer*

Mattmann Armin, Küssnacht

Trütsch - Zemp Marie-Theres, Küssnacht

Zurfluh Elisabeth, Immensee

**Tonkultur** schöner, voller Chorklang

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* routiniert sehr wenige, nicht störende, Streiferli  
*Beweglichkeit* sehr flexibel, elegant und locker  
*Intonation* sauber

#### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr gelungene Gestaltung und abwechslungsreich  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* wirkungsvoll, passend und variabel  
*Stimmenausgleich* gut abgestimmt, gleichgewichtiger Klangteppich ausgebreitet für die 1.Stimme

#### **Interpretation II**

*Metrik* frei interpretiert  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* einfühlsam und gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* 2'33", gut gewählt und erreicht  
*Zusammenspiel* präzise

**Musikalischer Ausdruck** Einfach noch hinten lehnen und sich von diesen Klängen verwöhnen lassen.  
 Ein Genuss, Danke.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Ferrari Renato



## Festbericht

Vortrag: 4016	Kategorie: ANK	Unterverband: ZSJV	Klasse:
---------------	----------------	--------------------	---------

**Barmettler Pascal, Ennetmoos**

*Uf em Brisä*  
**Pascal Barmettler**

---

**Tonkultur** angenehm und kräftig, aber auch fast durchgehend mit "Blähtönen" behaftet

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* beachtlich, nur wenige "Streifer"  
*Beweglichkeit* wendig und locker  
*Intonation* korrekt und sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* sehr differenziert und kurzweilig eingesetzt  
*Phrasierung* passend und nachvollziehbar  
*Artikulation* abwechslungsreich und passend  
*Stimmenausgleich*

---

**Interpretation II**

*Metrik* korrekt und gut vernehmbar  
*Rhythmik* exakt und ausgewogen  
*Agogik* angemessen eingesetzt  
*Tempo (Zeit)* 2'41", abwechslungsreich und gut gewählt  
*Zusammenspiel*

---

**Musikalischer Ausdruck** Der musikalische Ausdruck wird durch die Blähtöne zunehmend gestört. "Uf em Brisä" bleibt aber dennoch ein äusserst angenehmer Vortrag.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Baumann Peter



## Festbericht

Vortrag: 4017	Kategorie: ANK	Unterverband: ZSJV	Klasse:
---------------	----------------	--------------------	---------

### **Nachwuchstrio Pascal-Sando-Daniel**

**De Sörenberger**

**Barmettler Pascal, Ennetmoos**

**Franz Kuster**

**Christen Sandro, Obbürgen**

**Scheuber Daniel, Alpnach Dorf**

**Tonkultur** warm und sehr gut tragend beginnt der Vortrag

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* beachtlich, nur wenige "Streifer"  
*Beweglichkeit* in allen Stimmen recht flexibel  
*Intonation* zum Teil unrein, 2. Stimme meist zu tief

#### **Interpretation I**

*Dynamik* passend, aber wenig piani  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* etwas abwechslungsarm  
*Stimmenausgleich* die 1. Stimme dominiert durchwegs, dadurch ist die Stimmung unausgeglichen

#### **Interpretation II**

*Metrik* ist nachvollziehbar  
*Rhythmik* exakt und ausgewogen im ganzen Vortrag  
*Agogik* passend und angemessen ausgespielt  
*Tempo (Zeit)* 2'21", gut gewählt  
*Zusammenspiel* kleine Unsicherheiten stören den sonst lebhaften Vortrag

**Musikalischer Ausdruck** Lebhaft und schön gestalteter Vortrag, jedoch mit kleinen Unsicherheiten, die den Gesamteindruck stören!

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia



## Festbericht

Vortrag: 1242	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett Ramsärä**

*Bi üs Deheime*

**Bucher Hanspeter, Wiggen**

*Hanspeter Bucher*

**Bucher - Portmann Annagreth, Wiggen**

**Bucher - Thalmann Josef, Wiggen**

**Schöpfer Hermann, Wiggen**

#### **Tonkultur**

Einmalig sonor, strahlend und klangvoll

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*

ausgezeichnet und gekonnt

*Beweglichkeit*

beeindruckend wendig und locker

*Intonation*

einwandfrei und angenehm

#### **Interpretation I**

*Dynamik*

sehr gelungene Gestaltung, voller Höhepunkte

*Phrasierung*

passend und nachvollziehbar

*Artikulation*

abwechslungsreich und wirkungsvoll

*Stimmenausgleich*

ausgezeichnet abgestimmt

#### **Interpretation II**

*Metrik*

nachvollziehbar und korrekt

*Rhythmik*

ausgewogen und klar

*Agogik*

geniesserisch und tief empfunden

*Tempo (Zeit)*

3'12", perfekt gewählt

*Zusammenspiel*

meisterhaft, wie zusammengewachsen

#### **Musikalischer**

#### **Ausdruck**

Der intensiv erlebte Vortrag wird mit viel Herz vorgetragen. Deheime wird extrem spürbar.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Baumann Peter



## Festbericht

Vortrag: 2197	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett Aemmital**

**Christen Martin, Röthenbach**

**Bachmann Walter, Eggiwil**

**Mosimann Fritz, Langnau**

**Lüthi Roland, Münsingen**

**Echo vom Bärelloch**

**Gilbert Kolly**

**Tonkultur** voll, kräftig und sonor; eine richtige Alpenorgel

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* beachtlich, nur wenige "Streifer"  
*Beweglichkeit* bestechend wendig und locker  
*Intonation* einwandfrei

#### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr gelungene, abwechslungsreiche Gestaltung  
*Phrasierung* klar gegliedert, einwandfrei  
*Artikulation* abwechslungsreich und stilgerecht  
*Stimmenausgleich* ausgezeichnet abgestimmt

#### **Interpretation II**

*Metrik* korrekt und nachvollziehbar  
*Rhythmik* makellos  
*Agogik* sehr interessant und abwechslungsreich  
*Tempo (Zeit)* 3'00", sehr gut gewählt  
*Zusammenspiel* eingespielt und ausgefeilt

**Musikalischer Ausdruck** Das Quartett präsentiert ein Feuerwerk von herrlichen Alphornklängen.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Baumann Peter



## Festbericht

Vortrag: 4015	Kategorie: ANK	Unterverband: ZSJV	Klasse:
---------------	----------------	--------------------	---------

**Choral für Luzern**  
**Anton Wicky**

**Christen Sandro, Obbürgen**

**Tonkultur** gepflegt und gesund, "chäch" und geräumig, Hochlagen ab c2 glanzlos und gepresst

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* ordentlich, erfreulich  
*Beweglichkeit* geschult und locker  
*Intonation* schwankend, c2 im dritten Teil

### **Interpretation I**

*Dynamik* nur mehr oder weniger mezzoforte, wenig variabel  
*Phrasierung* klar gegliedert und sinnfällig  
*Artikulation* passend, weich  
*Stimmenausgleich*

### **Interpretation II**

*Metrik* vortrefflich korrekt  
*Rhythmik* sehr ausgewogen und präzise  
*Agogik* spannungsarm, wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 2'27", angenehm und gefällig  
*Zusammenspiel*

**Musikalischer Ausdruck** In der Agogik und Dynamik liegt noch viel Potential. Blastechnisch bist du dabei.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Marfurt Markus



## Festbericht

Vortrag: 1490	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	<b>Klasse: 1</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

### **Quartett Sarnersee**

**Dillier Marcel, Sarnen**  
**Ziegler Josef, Sachseln**  
**Dillier Walter, Sachseln**  
**Fricker Reto, Sachseln**

*Uf der Bäregg*  
*Hanspeter Wigger*

---

**Tonkultur** warm und sehr gut tragend

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* beachtlich, nur wenige "Streifer"  
*Beweglichkeit* wendig und locker  
*Intonation* 1. Stimme vereinzelt kleine Trübungen unüberhörbar

#### **Interpretation I**

*Dynamik* beeindruckend  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* passend  
*Stimmenausgleich* zwischendurch 1. Stimme oft zu leise, Bass-Stimme dominiert oft

#### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* einwandfrei  
*Agogik* genisserisch  
*Tempo (Zeit)* 2'46", abwechslungsreich und erfüllt  
*Zusammenspiel* einwandfrei

---

**Musikalischer Ausdruck** Abwechslungsreicher Vortrag mit vielen Höhepunkten.

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Müller Roland





## Festbericht

Vortrag: 1030	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett Mittagsfluhe**

*De Röschtigrabe*

**Eschler Daniela, Boltigen**

*Gilbert Kolly*

**Gfeller Madeleine, Boltigen**

**Meinen Klaus, Boltigen**

**Vögeli Andreas, Erlenbach i. S.**

#### **Tonkultur**

warmer Chorklang, mit tragender Resonanz

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*

1. + 2. Stimme mit deutlichen Unsicherheiten im Mittelteil

*Beweglichkeit*

zu Beginn flexibel, wird zunehmend vorsichtig

*Intonation*

teils getrübt

#### **Interpretation I**

*Dynamik*

gepflegt, aber wenig Höhepunkte

*Phrasierung*

passend, teils tastend

*Artikulation*

ansprechend

*Stimmenausgleich*

gepflegt, angenehm, immer wieder Gegenläufigkeiten der 3. Stimme im Stimmenausgleich

#### **Interpretation II**

*Metrik*

deutlich

*Rhythmik*

wirkt etwas unruhig

*Agogik*

zähflüssig, nur in leichtem Ansatz

*Tempo (Zeit)*

3'47"

*Zusammenspiel*

gepflegt mit Unausgewogenheiten

#### **Musikalischer**

#### **Ausdruck**

Dem ansprechenden Vortrag, mit schönen Bass-Solo, wird eine mutigere Gestaltung vermisst. Wirkt brav.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Gehrig Urs



## Festbericht

Vortrag: 1376	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

### **Quartett Gstaad-Saanenland**

**Z' Bodemüenzi**

**Frautschi Fritz, Schönried**

**Lukas Schmid**

**Karnusian Stefan A., Saanenmöser**

**Schopfer Marianne, Saanen**

**Ringier Christoph, Schönried**

**Tonkultur** schöner, voller Chorklang

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* beachtlich, nur wenige "Streifer"  
*Beweglichkeit* meist erfreulich, aber stellenweise vorsichtig  
*Intonation* mehrere Unreinheiten

#### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* klar gegliedert und passend  
*Artikulation* wenig variabel, praktisch nur weich angestossen  
*Stimmenausgleich* 1. Stimme dominiert oft

#### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* eingesetzt, aber wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 3'34", gut erreicht, Tempo interessant variiert  
*Zusammenspiel* öfters leicht mangelhaft

**Musikalischer Ausdruck** Im Vortrag sind gute Gestaltungsansätze erkennbar, die aber nicht konsequent umgesetzt werden. Der Vortrag kann daher nicht voll überzeugen.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



## Festbericht

Vortrag: 1363	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett niduri**

**Gabriel Marco, Ennetbürgen**  
**Odermatt Reto, Ennetbürgen**  
**Barmettler Sepp, Ennetbürgen**  
**Zwyer Erich, Sisikon**

**Vo dä Heimä**  
**Alois Gabriel**

#### **Tonkultur**

strahlend und klangvoll, besonders schöner voller Bass

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*  
*Beweglichkeit*  
*Intonation*

wenig "Streifer" und Unsicherheiten häufen sich in 1. und 2. Stimme gegen Schluss  
beeindruckend, leichtfüssig und gewandt, überzeugender Start zum Tanz  
einwandfrei und tadellos, sauber

#### **Interpretation I**

*Dynamik*  
*Phrasierung*  
*Artikulation*  
*Stimmenausgleich*

abwechslungsreiche, sehr gelungene Gestaltung gut ausgekostet  
gekonnt und klar gegliedert. Schöne Gsätzli  
ausgereift, vielfältig und gut passend  
wunderbar ausgeglichen und ausgezeichnet abgestimmt

#### **Interpretation II**

*Metrik*  
*Rhythmik*  
*Agogik*  
*Tempo (Zeit)*  
*Zusammenspiel*

klar erkennbar und sehr zutreffend  
exakt und bestechend klar  
erfreulich einfühlsam und gut dosiert  
mit 2'48" gut erreicht. Tempowechsel treffend  
Im Tanz kleines "Gezwaspel", sonst schön synchron

#### **Musikalischer Ausdruck**

Ein lebhafter Vortrag voller Risikobereitschaft. Herrliche pp-Stellen und ein Tänzli, welches nicht nur die Bläser begeistert.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Frehner Paul



## Festbericht

Vortrag: 1770	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett Imlig**

**Imlig Armin, Goldau**  
**Imlig Annamarie, Goldau**  
**Imlig Flavian, Baar**  
**Imlig Ramon, Goldau**

**Äs Chrüz**  
**Flavian Imlig**

**Tonkultur** kultiviert und voluminös

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* beachtlich, nur wenige "Streifer", die nicht stören  
*Beweglichkeit* mühelos  
*Intonation* einwandfrei, sehr rein

### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr differenziert und beeindruckend, insbesondere der Einsteig von pp bis ff  
*Phrasierung* überzeugend  
*Artikulation* abwechslungsreich und vielfältig  
*Stimmenausgleich* ausgezeichnet abgestimmt

### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar und präzise  
*Rhythmik* bestechend  
*Agogik* spannungsvoll, mustergültig  
*Tempo (Zeit)* 3'34", gut erreicht, Tempo gut gewählt und interessant variiert  
*Zusammenspiel* einwandfrei und meisterhaft

**Musikalischer Ausdruck** Ein wunderschöner Vortrag, der in jeder Hinsicht meisterhaft dargeboten wird. Danke für den beeindruckenden musikalischen Hochgenuss.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



## Festbericht

Vortrag: 1631	Kategorie: AQ	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Quartett SonderBar**

**Kubli Manuela, Menzingen**

**Sonderegger - Friemel Andrea, Thalwil**

**Tschannen Marc, Schönenberg ZH**

**Fankhauser Fredy, Hirzel**

**Potpourri**

**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** schöner, voller Chorklang

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* gewandt und erfreulich  
*Intonation* sauber und richtig

#### **Interpretation I**

*Dynamik* wohldosiert und abwechslungsreich  
*Phrasierung* fassbar, bestechend  
*Artikulation* passend, gelegentlich unterschiedslos  
*Stimmenausgleich* angenehm und gepflegt

#### **Interpretation II**

*Metrik* deutlich, gut vernehmbar  
*Rhythmik* präzise, sehr ausgewogen  
*Agogik* gelungen und einfühlsam  
*Tempo (Zeit)* 3'20", passend, gut gewählt  
*Zusammenspiel* Zu Beginn unsicher und leicht mangelhaft, nachher ordentlich

---

**Musikalischer Ausdruck** Die gute Ausführung dieser Melodie wird zu einem angenehmen Erlebnis und hinterlässt einen schönen Eindruck.

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Clément Norbert



## Festbericht

Vortrag: 1595	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

### **Quartett**

**Lanz Ulrich, Auswil**  
**Niederberger Fredy, Hellsau**  
**Rentsch Hannes, Wiler b. Utzenstorf**  
**Boss Walter, Oschwand**

*Abendlied*  
**Fritz Mühlematter**

### **Tonkultur**

1. Stimme etwas grell, Mittelstimmen und Bass eher dumpf

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*  
*Beweglichkeit*  
*Intonation*

kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar vor allem in der 1. Stimme  
 harzig und klebrig  
 viele störende Unreinheiten, Schlusstöne fallend

### **Interpretation I**

*Dynamik*  
*Phrasierung*  
*Artikulation*  
*Stimmenausgleich*

gepflegt, aber wenig Höhepunkte  
 einwandfrei und passend  
 abwechslungsreich und sinnvoll  
 angepasst und kontrolliert, 1. Stimme zum Teil etwas dominant

### **Interpretation II**

*Metrik*  
*Rhythmik*  
*Agogik*  
*Tempo (Zeit)*  
*Zusammenspiel*

deutlich und gut vernehmbar  
 sehr ausgewogen  
 dürfte mehr gestaltet werden  
 2'50" - gut gewählt  
 oft sehr ungenau, wirkt schwammig

### **Musikalischer Ausdruck**

Die agogische Gestaltung lässt noch einige Wünsche offen. Klasse 2 knapp noch erreicht.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia



## Festbericht

Vortrag: 1965	Kategorie: AQ	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Quartett Riehen**

*Üses lieb Heilig-Chrüz  
Hermann Studer*

**Masero Esther, Riehen**

**Blumer Robert, Riehen**

**Suter Josef, Riehen**

**Lotz Friedhelm, Riehen**

**Tonkultur** warm und sehr gut tragend, 1. Stimme blähend

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs viele "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* teilweise vorsichtig und unsicher  
*Intonation* 1. Stimme zu stark dominant

### **Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft, wenige p  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* variabel und passend  
*Stimmenausgleich* ungleichgewichtig

### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* sehr ausgewogen  
*Agogik* passend und natürlich  
*Tempo (Zeit)* 3'16", gut gewählt  
*Zusammenspiel* öfters etwas unsicher und verwackelt

**Musikalischer Ausdruck** 1. Stimme zu stark dominant und rauh, schade!

### **Bemerkungen**

Juror(in): Lanz Ulrich



## Festbericht

Vortrag: 1232	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett 4 Giswiler**

**Mathis André, Giswil**

**Nufer André, Giswil**

**Berchtold Daniel, Giswil**

**Huber Stefan, Giswil**

*i dr Fabrik*  
**André Mathis**

---

**Tonkultur** wohlklingend und getragen in allen Stimmlagen

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* bestechend sicher , nur kleine Streifer der 2. Stimme  
*Beweglichkeit* sehr flexibel und beeindruckend  
*Intonation* exakt und absolut rein

#### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr gelungene Gestaltung, doch fehlen schöne piani  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* ausgezeichnet abgestimmt

#### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* einwandfrei  
*Agogik* spannungsgeladen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'15" gut erreicht  
*Zusammenspiel* erfreulich, gut kontrolliert

---

**Musikalischer Ausdruck** Euer Vortrag beinhaltet all das, was bei einer Alpherdarbietung als wünschenswert bezeichnet werden kann und bringt euch die Höchstklasse.

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Aebi Walter





## Festbericht

Vortrag: 1057	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

### **Quartett Wellberg Schötz**

**Müller Alex, Schötz**

**Eichenberger Thomas, St. Erhard**

**Ulrich Anton, Kaltbach**

**Hügi Paul, Schötz**

**Frutta und Verdura**

**Simon Merkofer**

#### **Tonkultur**

Schöner Chorklang zum Einstieg, in der Folge 1. Stimme in den hohen Lagen zu wenig tragend, 2. Stimme eher dumpf, die Bassstimme gibt gutes Fundament

#### **Blastechnik**

##### *Treffsicherheit*

vor allem am Anfang sehr gut bei allen Stimmen, gegen Ende der Melodie zeigen sich zunehmend Unsicherheiten bei verschiedenen Stimmen

##### *Beweglichkeit*

meistens recht gut

##### *Intonation*

teilweise rein, wir notieren aber auch unreine Stellen (verdoppelte e1)

#### **Interpretation I**

##### *Dynamik*

die dynamische Gestaltung ist nach oben eingeschränkt, "mf und p" gelingen sehr gut

##### *Phrasierung*

schöne und klare Bögen im ersten Teil der Melodie

##### *Artikulation*

die Unterschiede sind hier klar hörbar

##### *Stimmenausgleich*

teilweise 1. eher zu leise, oder 2. - 4. eher zu laut

#### **Interpretation II**

##### *Metrik*

besonders positiv ist auch hier der 1. Teil zu erwähnen

##### *Rhythmik*

die rhythmischen Formen stimmen

##### *Agogik*

im 1. Teil schöne ritardandi, im Verlauf sonst eher flach

##### *Tempo (Zeit)*

2'57", Zeit gut erreicht

##### *Zusammenspiel*

meistens sehr gut, nur kleine Verschiebungen sind zu notieren

#### **Musikalischer Ausdruck**

Der Einstieg ist sehr überzeugend, dann flacht der musikalische Ausdruck leider ab.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Imlig Armin



## Festbericht

Vortrag: 2198	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett Entlebuch**

**Müller Julius, Ebnet**  
**Müller Heini, Ebnet**  
**Zihlmann Kurt, Roggliswil**  
**Duss Leo, Doppleschwand**

*Das gröschti Buech mys Äntlibuch*  
**Hermann Studer**

**Tonkultur** schöner, voller Chorklang und warm und sehr gut tragend

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit* wendig und locker  
*Intonation* rein

### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* gekonnt und überzeugend  
*Artikulation* etwas monoton, nur portato  
*Stimmenausgleich* ausgeglichen und wohlklingend

### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar, exakt  
*Rhythmik* einwandfrei  
*Agogik* sehr schöne riterdandi  
*Tempo (Zeit)*  
*Zusammenspiel* sorgfältig, im Mittelteil sind die mittleren Lagen sehr ungenau

**Musikalischer Ausdruck** Trotz Startschwierigkeit ein gelungener, spannender Vortrag.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Sonderegger-Friemel A



## Festbericht

Vortrag: 4012	Kategorie: ANK	Unterverband: NWSJV	Klasse:
---------------	----------------	---------------------	---------

Rudolf von Rohr Anna, Selzach

*Des Sennen Alltag*  
*Bernhard Wichser*

**Tonkultur** strahlend und klangvoll

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit* wendig und locker  
*Intonation* sauber und korrekt

**Interpretation I**

*Dynamik* voller Höhepunkte  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich*

**Interpretation II**

*Metrik* ausgezeichnet  
*Rhythmik* genau  
*Agogik* genisserisch und spannungsvoll  
*Tempo (Zeit)* sehr schöne Tempowechsel mit 2'37" erreicht  
*Zusammenspiel*

**Musikalischer Ausdruck** Gefühlvoller Vortrag, wunderbar dargeboten. Mit kleinen Eigenheiten.

**Bemerkungen**

Juror(in): Christen Martin



## Festbericht

Vortrag: 4026	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

### **Quartett Harzis**

*I de Kröntenhütte*

**Schilt Ernst, Iseltwald**

*Michel Huser*

**Beugger - Schilt Kathrin, Iseltwald**

**Schmocker Christine, Goldswil**

**Kaufmann Franziska, Grindelwald**

#### **Tonkultur**

1. Stimme zittrig und verhalten, die anderen lieblich und tragend

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*

ordentlich und solide

*Beweglichkeit*

verkrampft, klebrig und harzig

*Intonation*

sehr rein und sauber

#### **Interpretation I**

*Dynamik*

abwechslungsreich, sehr gelungene Gestaltung und wohldosiert

*Phrasierung*

klar gegliedert

*Artikulation*

vortrefflich und passend

*Stimmenausgleich*

ausgearbeitet, gut abgestimmt

#### **Interpretation II**

*Metrik*

klar erkennbar, deutlich, korrekt

*Rhythmik*

einwandfrei, genau

*Agogik*

spannungsarm, wenig ausgeprägt, nicht überzeugend

*Tempo (Zeit)*

3'03", harzend

*Zusammenspiel*

ordentlich, kontrolliert

#### **Musikalischer Ausdruck**

Trotz ein paar Unpässlichkeiten noch ein eindrücklicher Vortrag. Es ist wohl etwas neblig auf der Kröntenhütte.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Marfurt Markus



## Festbericht

Vortrag: 1155	Kategorie: AQ	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

### **Quartett L'Echo des Vanils**

**L'Echo des Vanils**

**Tissot Jean-Bernard, Bulle**

**Gilbert Kolly**

**Deillon Emile, Villariaz**

**Cuérel William, Albeuve**

**Fuhrer Heinz, Bulle**

**Qualité du son** partout soutenu

#### **Technique**

*Attaque du son* peu de frôlements et insécurités  
*Mobilité* sans peine et légère  
*Intonation* beaucoup d'impuretés dérangeantes

#### **Interprétation I**

*Dynamique* riche en changements, variée et très réussie  
*Phrasé* acceptable et bien exécuté  
*Articulation* riche en changements et convaincante  
*Equilibre des voix* la basse est partout trop dominante

#### **Interprétation II**

*Métrique* clairement reconnaissable et précise  
*Rythmique* exacte  
*Agogique* bien dosée, adaptée  
*Tempo (Durée)* 2'44", approprié  
*Jeu d'ensemble* synchronisé, parfois pas clair

**Expression musicale** Une prestation solide et agréable. Malheureusement dérangée par les insécurités et l'intonation troublée

#### **Remarques**

Juror(in): Zollet Adrian



## Festbericht

Vortrag: 1954	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett Heimatklänge**

**Wigger Hanspeter, Büron**

**Bieri Felix, Flühli LU**

**Balmer Lukas, Schüpheim**

**Zihlmann Firmin, Adligenswil**

*Uf dr Bäregg  
Hanspeter Wigger*

**Tonkultur** in allen Stimmen warm und sehr gut tragend, kultiviert und voluminös

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs ausgezeichnet, nur vereinzelte nicht störende Streifer  
*Beweglichkeit* sehr flexibel und agil  
*Intonation* von Beginn an einwandfrei und absolut rein

#### **Interpretation I**

*Dynamik* ausgezeichnet und abwechslungsreich, wunderschöne piani  
*Phrasierung* überzeugend und klar gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsreich, jodlerisch  
*Stimmenausgleich* wohlklingend, wunderbar ausgeglichen

#### **Interpretation II**

*Metrik* jederzeit klar erkennbar  
*Rhythmik* sehr präzise, einwandfrei  
*Agogik* geniesserisch ausgekostet  
*Tempo (Zeit)* 3'06" - aussagekräftig und abwechslungsreich  
*Zusammenspiel* sehr genau, meisterhaft

**Musikalischer Ausdruck** Wunderbarer Vortrag geniesserisch ausgekostet.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Lüthi Roland



## Festbericht

Vortrag: 4014	Kategorie: ANK	Unterverband: ZSJV	Klasse:
---------------	----------------	--------------------	---------

**Wolfisberg Jonas, Alpnach Dorf**

***Uf em Matthorn  
Jonas Wolfisberg***

---

***Tonkultur*** warm und weich in Hochlagen gepresst

---

***Blastechnik***

*Treffsicherheit* erfreulich und sauber  
*Beweglichkeit* elegant und geschmeidig  
*Intonation* sauber und korrekt

---

***Interpretation I***

*Dynamik* etwas zu wenig ausgeschöpft, wird monoton und flach empfunden  
*Phrasierung* ein wenig gehetzt  
*Artikulation* abwechslungsreich und gut passend  
*Stimmenausgleich*

---

***Interpretation II***

*Metrik* Besonders klare Auftakte  
*Rhythmik* richtig aber teilweise leicht gestört  
*Agogik* wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* mit 2'23" knapp erreicht. Es sind verschiedene Tempi hörbar  
*Zusammenspiel*

---

***Musikalischer Ausdruck*** Sauberer, etwas scheuer Vortrag. Ein wenig mehr Mut täte gut.

---

***Bemerkungen***

---

Juror(in): Frehner Paul



## Festbericht

Vortrag: 1640	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSVJ	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Quartett Chond scho guet**

**Zihlmann Hans, Kriens**

**Grand Manfred, Kriens**

**Lübke Holger, Wauwil**

**Näf Myrtha, Wauwil**

**Uf dr Bäregg  
Hanspeter Wigger**

**Tonkultur** schöner, voller Chorklang

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* 2. Stimme und teilweise auch 3. Stimme viele "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* 1. Stimme im Teil 2 etwas unflexibel, 2. Stimme ab Teil 2 häufig recht harzig und klebrig. 1. Stimme im Teil 3 erfreulich  
*Intonation* Zwischendurch etwas getrübt, zum Teil schwankend

#### **Interpretation I**

*Dynamik* nur mehr oder weniger mf, ohne Höhepunkte  
*Phrasierung* passend und klar gegliedert  
*Artikulation* sinnvoll und passend  
*Stimmenausgleich* teilweise mangelhaft, nicht ausgewogen

#### **Interpretation II**

*Metrik* Bis vor Schlussteil teilweise erkennbar, Schlussteil gekonnt und klar erkennbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* wenig ausgeprägt, keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* mit 2'40" erreicht  
*Zusammenspiel* oft sehr ungenau und nebeneinander

**Musikalischer Ausdruck** Die Melodie kommt nicht richtig in Fahrt. Wird durch die vielen Unsicherheiten wie falsche Töne und dem ungenauen Zusammenspiel ausgebremst und getrübt.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Beugger-Schilt Kathrin